

# 陳家輝

作曲家

---

## 學歷

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| 2014        | 法國國立巴黎高等音樂院作曲碩士班   |
| 2011 - 2013 | 法國國立巴黎高等音樂院作曲學士班   |
| 2009 - 2011 | 巴黎市立音樂院 及 布隆尼市立音樂院 |
| 2004 - 2008 | 國立臺灣藝術大學音樂系        |
- 

## 經歷

- |      |  |
|------|--|
| 2016 | 受邀為Anh-Thu PHAM作曲家創作，為法國國立索邦大學之亞洲作曲家創作音樂會發表小提琴與打擊音樂作品                          |
| 2015 | 獲選為2016-2017 IRCAM 電子音樂研究員   |
| 2013 | 獲取Fondation Meyer獎學金，創作小提琴與電子音樂作品【陰陽調和】  |
| 2013 | 與導演Aurélien PEILLOUX合作，為紀錄片【Depuis que Manon m'a quitté】配樂，並於法國短片藝術節發表         |
| 2013 | 與【Tribudom】導演Sacha WOLFF合作，為電影【QUAND REVIENDRAS-TU ?】配樂，並於法國短片藝術節發表            |
| 2012 | 於臺北國際藝穗節發表，大提琴與電子音樂作品，【情緒泡泡】   |
| 2011 | 考取法國國立巴黎高等音樂院作曲班，師事Frédéric DURIEUX教授  |
| 2010 | 巴黎市立音樂院 發表 發表電子音樂作品，【脫離】，並於國際青年作曲家協會在香港及紐西蘭所播放                                 |
| 2009 | 【賦格的隱喻】為六個人聲之音場作品，於復興廣播電台及國際青年作曲家協會所播放   |
| 2009 | 前往法國進修，曾就讀於巴黎市立音樂院電子音樂作曲班，師事 Denis DUFOUR 教授 及布隆尼市立音樂院作曲班，師事 Jean-Luc HERVÉ 教授 |
| 2008 | 以第一名畢業於台灣國立藝術大學音樂系作曲組，師事 王思雅教授   |

## 歷年作品

- 2016 【陰影下的回憶：最終章】為十五重奏室內樂與電子音樂。
- 2016 【飄動的印象】為微分音手風琴與電子音樂。
- 2015 【陰陽調和】為小題琴與電子音樂。
- 2014 【陰影下的回憶：次章】為十六重奏室內樂與電子音樂。
- 2014 【複製體 II】為長笛及電子音樂。
- 2013 【陰影下的回憶：序章】為十五重奏室內樂。
- 2013 【氣，完美】為二胡與電子音樂
- 2012 【情緒泡泡】為大提琴及電子音樂
- 2012 【重生】為八重奏室內樂
- 2011 【競爭意識】為長笛及電子音樂
- 2011 【傳聲筒 III】為電子音樂
- 2011 【輪迴】為電子音樂
- 2010 【望春風】為電子音樂
- 2010 【壓縮】為電子音樂
- 2010 【複製體】為小提琴及電子音樂
- 2010 【線性位移】為長笛、小提琴、薩克斯風及大提琴之四重奏
- 2010 【脫離】為電子音樂
- 2009 【傳聲筒】為長笛獨奏
- 2008 【管道】為長號及電子音樂
- 2008 【晶】為小提琴、豎笛、吉他及大提琴之四重奏
- 2008 【賦格的隱喻】為六個人聲之音場作品
- 2008 【過渡】為兩組管弦樂團之管弦樂作品
- 2007 【延伸】為小提琴及電子音樂
- 2007 【鏡 III】為小提琴、豎笛、吉他及大提琴之四重奏
- 2006 【鋼琴奏鳴曲】音列作品
- 2006 【長相思】為三個女聲及三個男聲之現代聲樂作品
- 2006 【生活】為女高音獨唱之現在聲樂作品
- 2006 【變奏曲】為大提琴之預錄聲響作品
- 2004 【哩】為弦樂四重奏
- 2003 【南方風情】為音樂劇之作品